

Typographie latine: histoire, perspectives

Alice Savoie

Cette série de conférences abordera les grandes notions nécessaires à la compréhension de l'histoire de la typographie dans ses aspects les plus pratiques (notamment son rapport à la calligraphie et aux outils d'écriture, les classifications en usage, etc). Seront abordés les courants successifs, l'émergence des grands modèles historiques (des premiers caractères gothiques et romains à l'apparition des types modernes et au foisonnement des caractères ornementaux du XIXe siècle), les relations entre créateurs de caractères, graveurs, fondeurs, imprimeurs et éditeurs. Une attention particulière sera accordée à l'histoire des techniques de création et de production des caractères. Le séminaire témoignera des étapes majeures qui ont permis à la typographie d'évoluer d'une pratique artisanale à une entreprise industrielle, jusqu'aux enjeux contemporains de création et d'usage des caractères typographiques numériques. Les séances s'appuieront sur un corpus de recherches récentes qui intègrent la création typographique comme l'un des moyens de la recherche dans des champs divers tels que la linguistique, la numismatique ou bien encore l'archéologie.

Programme (la liste des invité.e.s est amenée à évoluer)

06 janvier **Séance introductive**

20 janvier **De la gothique de Gutenberg à l'âge d'or du romain humanistique**
avec une intervention de Rafael Ribas sur le projet de recherche Gotico-Antiqua (Atelier national de recherche typographique)

3 février **Prémices de modernité**
avec une intervention de Sarah Kremer sur la famille de caractères Walter conçue pour le Französisches Etymologisches Wörterbuch (Atilf/CNRS & Anrt)

17 février **Les types modernes**
avec une intervention de Charles Mazé sur la création du caractère Mercure et les caractères d'inspiration épigraphique

17 mars **La lettre du livre à l'affiche**
avec une intervention de Sébastien Morlighem (Ésad Amiens)

31 mars **Presses privées et typographie mécanique à l'aube du XXe siècle**
avec une intervention de Morgane Pierson sur le projet Police d'inscriptions monétaires (Anrt/BnF)

- 14 avril** **Tradition et modernité, les avant-gardes**
- 12 mai** **Transitions techniques et nouvel ordre typographique**
- 26 mai** **Typographie numérique, des origines aux pratiques contemporaines**
*avec une intervention d'Émilie Rigaud sur l'histoire des caractères japonais (Inalco/
Anrt/Fonderie A is For)*
- 9 juin** **Quel rôle pour la typographie dans les humanités numériques ?**
*avec une intervention d'Alexandre Bassi sur les caractères Mayas/projet Missing
Scripts (Anrt/Hs Mainz/Université de Berkeley)*

Les séances se tiendront à **l'École nationale des chartes, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris, en salle des conseils, de 15h à 17h**. Certaines séances auront lieu à distance via Teams (le lien sera envoyé aux inscrits à l'approche de la date).

Pour toute question, merci de contacter Alice Savoie :
alice.savoie@ephe.sorbonne.fr

Ou vous référer au site internet de l'EPHE :
<https://www.ephe.psl.eu/paleographie-et-histoire-de-lecriture-en-caracteres-latins-cours-ccf-0>