CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES

<p> <i>s/ e/</i> L/ premier soir je me suis/ donc endormi sur le sable à mille milles de 3/ 3/ toutes les ferres habités. J'étais plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise / au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. </p>	<p> <i>Lettres à changer</i> <i>Espacement irrégulier</i> <i>Lettres à retourner</i> <i>Blanc à diminuer</i> </p>
<p> IIIIII Elle d /i s a j k : □/ □ S'il vous plaît... dessine-moi un rom. mouton ! J'ai sauté sur pieds mes comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait grave- ment. Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout bleus d'étonnement. </p>	<p> <i>Lettres à enlever</i> <i>Virgule à ajouter</i> <i>Blanc à ajouter</i> <i>Désespacer</i> <i>Alignés à faire</i> <i>A mettre en romain</i> <i>Mots à transposer</i> </p>
<p> #/ #/ N'oubliez pas que je me trouvais à Quand je réussis enfin à parler, je lui dis : mille milles de toutes les régions habités — Mais... qu'est-ce que tu/ là ? Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse : — Il/ il vous plaît... dessine-moi un bdc MOUTON ! </p>	<p> <i>Mots à espacer</i> <i>Lettres qui ne sont pas du caractère</i> <i>Lettres qui chevauchent</i> <i>Espace à baisser</i> <i>Lettres manquantes</i> <i>Mot à changer</i> <i>Espace à enlever</i> <i>Deux lignes à transposer</i> <i>Mot manquant</i> <i>A faire suivre</i> </p>
<p> □/ □ comme une chose très sérieuse : — Il/ il vous plaît... dessine-moi un bdc MOUTON ! Et c'est ainsi que je / la connais- sance du petit prince. </p>	<p> <i>Rentré à supprimer</i> <i>Composer en majuscules</i> <i>Composer en minuscules</i> <i>Lettres à transposer</i> <i>Mot biffé à conserver</i> </p>

NOTA. — Les corrections doivent être indiquées, au besoin par des renvois de forme différente, en partant toujours du texte, soit de gauche à droite dans la marge droite et de droite à gauche dans la marge gauche. Il est recommandé d'utiliser exclusivement la marge droite chaque fois qu'il s'agit de feuillets isolés; la marge gauche n'est utilisée que pour la correction de textes sur deux colonnes.