

*Ty* (T) *Ty* (D)

Différence entre *texte* (T) et *titrage* (D).

### Caractères « texte » et « titre »

Les proportions des caractères d'un style donné peuvent être modifiées selon qu'ils sont destinés à la composition de titres ou de textes. En effet, la forme, la largeur, les approches et les tables de correction optique diffèrent sensiblement. Les polices de texte, par exemple, sont pourvues de corrections optiques angulaires, afin de garantir, lors de l'impression, une netteté parfaite, même dans les petits corps (source : Scangraphic) :



Texte

Titre

Le tableau ci-dessous résume les principales caractéristiques des caractères conçus pour les textes et pour les titres. (Source : *Éveil à la lettre*, CG Compugraphic, p. 19.)

<b>Conçu pour le texte</b>	<b>Hy</b>	<b>Hy</b>	<b>Conçu pour le titre</b>
Plus grande hauteur d'œil	<b>Rg</b>	<b>Rg</b>	Plus petite hauteur d'œil
Intérieur du caractère plus aéré	<b>Œ</b>	<b>Œ</b>	Intérieur du caractère moins aéré
Davantage de graisse sur les empattements	billboard	billboard	Pleins et déliés plus contrastés
Approche des caractères plus large pour une meilleure lisibilité	21320048 38009990 11151231	21320048 38009990 11151231	Caractères plus rapprochés
Chiffres et signes en chasse fixe pour l'alignement	<b>E</b>	<b>E</b>	Peuvent contenir des chiffres de chasse différente
Points de résolution pour conserver la netteté des angles à l'impression			Aucune correction n'est requise pour conserver la netteté aux angles

S'il est rare que les utilisateurs dessinent des caractères, il leur arrive de « scanner » une illustration puis de la retoucher avec un logiciel de retouche d'image de type PhotoShop. Il n'est donc pas inutile de connaître quelques principes de base du dessin assisté sur ordinateur et de savoir corriger optiquement les défauts constatés. Les deux exemples reproduits ci-dessous sont extraits de l'article de Jacques André, « Caractères numériques : introduction », *Cahiers GUTenberg*, n° 26, mai 1997, p. 16-17.

À droite (b), l'effet d'escalier d'une diagonale peut être atténué en répartissant mieux les pixels comme à gauche (a).

