



1. Maurice FRÉMY, *Aide-mémoire du compositeur typographe*, Inia, Paris, 1972, p. 112. Je précise bien qu'il est question ici de la lettrine typographique.

II, 104-105, *Les lettrines* : concernant la lettrine typographique, la tradition se perd. Écoutons Maurice Frémy¹. « Deux cas peuvent se présenter :

a) *C'est la première lettre d'un mot* : le reste du mot se compose collé à l'initiale et en petites capitales ou, à défaut, en grandes capitales d'un corps inférieur parangonnées, ou en grandes capitales du corps même en bas de casse ;

TOUTE profession honnête a sa noblesse : dans l'exercice de chacune l'homme en appelle à ses facultés supérieures, témoigne de sa liberté, de son aptitude au progrès, de sa conscience. Il n'est pas moins vrai qu'il existe une hiérarchie dans les catégories de l'artisanat et que celles-ci s'élèvent en dignité à mesure qu'elles tendent au spirituel.

b) *Elle forme un mot à elle seule* : le deuxième mot se compose normalement, séparé de l'initiale par un blanc fixe, généralement un demi-cadratin. »

A noter que le papier se commande par *rames* (500 feuilles) et subdivisions de rame (1/20 ou *main*, soit 25 feuilles) dans les formats usuels. Pour les très grosses quantités, il peut être fait une commande dans un format absolument quelconque et ce, pour éviter les chutes inutilisables².

2. Dans l'exemple de Frémy, la lettrine n'a pas d'accent.

Les deux exemples ci-dessus ont été réalisés avec 3B2, dans le cadre de fond de page, à l'aide d'un seul format de paragraphe. D'autres logiciels de mise en pages – comme Corel Ventura – peuvent les réaliser de la même manière sans problème. Quant aux autres sortes de lettrine, seul le talent fait la différence.

« Pour opérer celui-ci [le renforcement], il est indispensable de réaliser un blocage à l'extrémité droite de chaque ligne du dessus (faire Majuscule-Retour, matérialisé ici par le signe ¶³) sinon le renforcement ne peut pas se faire. On le réalise ensuite avec la barre d'espacement en début de la ligne à renforcer⁴. Quand il y en a plusieurs, il est plus rapide et plus précis de les aligner sur une

3. Exemple n° 3, n'y a-t-il pas ici un problème de repérage ?

4. Un dactylographe ne procéderait pas autrement.

suite page 50.