

Arrêtons-là! Ceux qui ont tort et qui ne savent pas le reconnaître ne sont jamais à cours d'arguments, de bonnes raisons, etc. Ce qui, nous l'avons maintes fois démontré, ne les empêche pas de critiquer avec beaucoup de virulence – voire traiter avec mépris – le travail des autres.

Ainsi, pour illustrer mon propos, j'avais pris un numéro au hasard parmi ceux en ma possession : celui de novembre 1994. J'ai déjà reproduit un extrait de ce numéro page 43 de cette deuxième partie, examinons de plus près celui ci-dessous :

**APRÈS  
GASTRONOMIE  
& TYPOGRAPHIE**

*l; « le colloque fera date » / « on nous a fait un merveilleux cadeau » : voilà deux réactions des participants au colloque de novembre en Bourgogne, qui reflètent bien l'état d'esprit général à la fin de cette délicieuse et passionnante rencontre Gastro-typo. Remarquablement organisée par Marc Combier et la toujours bienveillante Françoise Garmier, elle fut une vraie réussite. Nous en rendrons compte plus en détail dans un document-souvenir qui paraîtra prochainement, et sera adressé aux participants ainsi qu'à tous ceux qui souhaiteront le recevoir.*

**(Typo) / graphisme / des / étiquettes des vins de Bourgogne**

*À la suite du colloque Gastronomie & Typographie, est envisagée / à l'initiative de notre association / la mise en place d'un / Comité international de réflexion autour de l'étiquette de vin. Dans son allocution de clôture, Jean-François Bazin, président de la Région Bourgogne, s'appuyant sur l'évolution des*

*chiffres de la distribution du vin / grâce à des ateliers-rencontres. / a indiqué que les étiquettes de vin véhiculant l'image de la Bourgogne se sont multipliées par deux au cours des dernières décennies. Si l'on a constaté une évolution visuelle de l'étiquette de vin, due notamment aux créations de / l'imprimerie Clos du Moulin, des progrès considérables restent à accomplir dans le domaine du graphisme et de la typographie des textes.*

*Respect des règles de composition, choix des caractères, valeurs informationnelles de l'étiquette, esthétique : un grand nombre de ces points ne sont pas encore réellement compris par les professionnels du vin, qui semblent à ce jour sous-estimer l'intérêt que peut revêtir une étiquette bien conçue.*

*Les graphistes / designers présents au colloque, venus de Hollande, Belgique, Angleterre, Italie, Suisse, sont prêts à relever le défi et à développer une coopération étroite entre les deux métiers. L'objet de cette collaboration ne sera pas l'établissement de règles strictes, mais de bases typographiques / minimales*

*Marc Combier, président des Rencontres internationales de Lure, se donne comme objectif pour les prochaines années, avec les contributions de ces divers partenaires, de conforter l'image de la Bourgogne au tout premier rang mondial des producteurs de vin. Participeront à ce comité international : imprimeurs, designers, graphistes, typographes, chromaticiens, universitaires, responsables culturels. Les ateliers seront ouverts à l'ensemble des professionnels du vin : des rencontres / « audits » / d'étiquettes pourront y avoir lieu, en dehors de toutes préoccupations commerciales immédiates.*

*Un nouveau projet, d'inspiration bien lursienne, qui montre une fois encore les liens qui unissent la typographie aux choses que l'on aime voir ou goûter, à commencer par les vins de Bourgogne.*

En dehors de fautes diverses, propres aux débutants, et, bien entendu, la sempiternelle absence de registre..., voyez toutes ces lignes lavées (blanches), les erreurs de ponctuation, de composition. Quant à la ligne creuse de la troisième colonne, sa justification ne pouvait-elle pas être forcée?, ce que fait très bien XPress (logiciel utilisé ici).

Suite aux réflexions qui m'ont été faites en mars dernier, j'ai attendu la parution d'un numéro plus récent – mai 1997 – pour poursuivre mon travail critique. Je dois avouer que par rapport aux précédents, la qualité s'améliore de façon significative : on sent enfin le respect du lecteur. Certes, ce ne sont pas les erreurs qui manquent – ils ne savent toujours pas ce qu'est le registre, etc. – mais c'est nettement plus propre, même si ce terme fait sourire...